

PAC CALABRIA 2014-2020

Azione 6.7.1 - Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica, tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo

AVVISO PUBBLICO

per la selezione e il finanziamento di Interventi di Distribuzione Teatrale

FAQ aggiornate al 26/03/2021

1. **Domanda** – Un Comune ha l'obbligo di iscriversi al Registro Regionale del teatro per poter partecipare al bando in oggetto?

Risposta - Sì. L'obbligo è applicabile anche agli enti pubblici.

2. **Domanda** – Si richiedono maggiori dettagli circa i beneficiari dell'avviso pubblico, in quanto non si comprende del tutto la disposizione in merito prevista dall'Avviso. Possono presentare domanda le imprese e/o associazioni culturali che operano nella realizzazione di festival e rassegne teatrali?

Risposta - Sì, previa iscrizione al Registro Regionale del Teatro ai sensi della L.R. n.19/2017 e R.R. 19 del 15/11/2017.

3. **Domanda** – È possibile avere gli allegati da inviare per partecipare al bando in oggetto? Sul sito non si riesce a trovarli.

Risposta - No, finché il bando sarà in preinformazione, non è prevista la messa a disposizione degli allegati. Solo all'atto della pubblicazione del bando saranno resi disponibili per la consultazione e compilazione

4. **Domanda** – Al par. 1.1, comma 2, l'avviso individua fra le finalità quella "di favorire un'equilibrata promozione del teatro e la formazione del pubblico sul territorio regionale" attraverso la promozione dello "sviluppo di una rete di teatri e di luoghi di pubblico spettacolo con una programmazione di spettacoli dal vivo. Nel contempo, la Regione vuole incentivare la circuitazione degli spettacoli teatrali delle compagnie di produzione iscritte al Registro regionale, valorizzando a tal fine l'attività di soggetti, operanti nel territorio calabrese, che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in sale, nel territorio della regione, di cui gli stessi hanno la disponibilità".

Tale formulazione, in armonia con il Piano annuale 2020, riprende sostanzialmente quanto disposto dall'art. 6 della Legge 19, più volte richiamato nell'Avviso, che prevede che la distribuzione si attua attraverso due linee di intervento: la rete di teatri e i circuiti, la cui specifica disciplina è contenuta negli artt. 14 e 15 del Regolamento.

Viene poi precisato, al successivo comma 5, che "gli interventi previsti attengono a:

i. Iniziative di distribuzione e programmazione teatrale;

ii. Festival e rassegne",

per cui, preso atto di tale ampliamento, ci si attenderebbe che gli interventi dell'Avviso siano destinati a Reti di teatri, Circuiti (fedelmente alla normativa richiamata in premessa) e Festival e rassegne, (categorie che si riferiscono all'attività di Programmazione, correttamente trattata dalla Legge 19 in maniera separata).

Inopinatamente, però, al successivo Par. 2.1.1, vengono individuati quali beneficiari e unici soggetti titolati a presentare domanda i "soggetti organizzatori di festival e rassegne di teatro con particolare riguardo ai progetti che contribuiscano all'integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale".

Tale formulazione, mutuata dall'art 14, comma 1, lett. b del Reg. e tendente presumibilmente a inquadrare l'intervento nell'Azione 6.7.1 del PAC 2014/20, si presenta palesemente illegittima per i motivi di seguito descritti:

- la formulazione tassativa dei soggetti beneficiari sembrerebbe escludere dalla partecipazione le reti di teatri (e i circuiti), che, più volte richiamati nell'Avviso e nel Piano, sono, invece, proprio i soggetti specificamente individuati, dalla lett. a) del citato art. 14, comma 1, del Reg., quali organismi che, "al fine di favorire un'equilibrata promozione del teatro e formazione del pubblico, svolgono attività di programmazione e distribuzione di spettacoli dal vivo nel territorio della Regione";
- l'espresso riferimento alla "distribuzione teatrale", come correttamente definita al Par. 1.5 dell'Avviso, riporta alla specifica disciplina recata dall'art. 6 della Legge e dagli artt. 14 e 15 del Regolamento (più volte richiamati nell'Avviso e nel Piano Annuale). Al riguardo non v'è dubbio che, ai sensi della normativa richiamata, in particolare l'art. 6 della Legge, la distribuzione teatrale si attua esclusivamente attraverso l'attività di reti di teatri e circuiti;
- l'esclusiva partecipazione di soggetti organizzatori di festival e rassegne di teatro (che come già evidenziato attiene ad altra attività ed altra regolamentazione) disattende peraltro la finalità di "favorire un'equilibrata promozione del teatro e la formazione del pubblico sul territorio regionale" prevista dalla Legge ed enunciata nell'avviso e nel Piano annuale, trattandosi di interventi singoli che, per loro natura, non concorrono a un'equa distribuzione sul territorio regionale. Né tale finalità risulta essere contemplata dai requisiti di valutazione del bando (di cui si dirà appresso), con la conseguenza che, all'esito di una graduatoria che non abbia previsto tale finalità, si potrebbe verificare quasi certamente una concentrazione degli interventi che non tiene in nessun conto l'esigenza di un'equa distribuzione territoriale.

Per quanto sopra, l'individuazione dei beneficiari nei soli "organizzatori di festival e rassegne", risulta effettuata in palese violazione delle disposizioni contenute nella legge 19/2017, tradendone, peraltro, finalità e obiettivi, espressamente richiamati sia dal Piano annuale 2020 che dall'Avviso in esame.

Risposta - Non è condivisibile l'affermazione che "ai sensi della normativa richiamata, in particolare l'art. 6 della Legge, la distribuzione teatrale si attua esclusivamente attraverso l'attività di reti di teatri e circuiti". L'Art. 6 definisce l'azione della Regione Calabria nel senso che "promuove lo sviluppo di una rete di teatri e di luoghi di pubblico spettacolo con una programmazione di spettacoli dal vivo e incentiva la circuitazione degli spettacoli teatrali delle compagnie di produzione iscritte al Registro regionale di cui all'articolo 11 [...]". Ne segue che il concetto espresso relativamente alla "rete di teatri" non può qui intendersi come riferito ad una specifica categoria di beneficiario della misura di sostegno.

Si noti, viceversa, che lo stesso comma 1 dell'Art. 6 prosegue precisando che, ai fini di cui sopra, la Regione "sostiene l'attività di soggetti, operanti nel territorio calabrese, che non producano, né coproducano o allestiscano, direttamente o indirettamente, spettacoli teatrali, e che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in sale, nel territorio della regione, di cui gli stessi hanno la disponibilità", con ciò definendo le caratteristiche dei Beneficiari nel caso di specie.

È viceversa l'Art. 14 comma 1 lett. a) del Regolamento Regionale che individua anche le "reti di teatri" quali potenziali beneficiari di finanziamento. Con l'Avviso la Regione Calabria ha, in questa fase, scelto di intervenire a sostegno di una delle due categorie di Beneficiari di cui all'articolo del regolamento richiamato riservandosi di intervenire in un secondo momento a sostegno delle "reti di teatri".

5. **Domanda** – Non si comprende quali siano i motivi che hanno condotto a una parziale applicazione dei principi e della disciplina specifica ivi contenuta in materia di requisiti, criteri di valutazione delle domande, parametri per la valutazione quantitativa e qualitativa, costi ammissibili, etc.

Tutti tali aspetti sono compiutamente disciplinati dalla Legge e dal Regolamento e, per espressa previsione, all'osservanza di tale disciplina è subordinata la concessione dei finanziamenti (Art. 3, c. 5, Reg.). Ne discende che tutte le disposizioni dell'Avviso che si presentino in contrasto con quelle contenute nella Legge e nel Regolamento, debbano considerarsi illegittime. In particolare:

REQUISITI

I requisiti previsti per il settore della "Distribuzione" sono rinvenibili negli artt. 6 e 11 della Legge e negli artt. 2, c. 2, - 3, c. 5, - 14 e 15 del Regolamento.

Fra questi assume particolare rilievo quello relativo all'iscrizione nel Registro quale condizione necessaria per l'accesso ai benefici. Al riguardo appare inutile e fuorviante, nonché dannosa al teatro professionale regionale, la previsione secondo la quale per i soggetti privi di sede operativa il requisito deve sussistere al momento del

primo pagamento del contributo concesso. È evidente, infatti, che i soggetti privi di sede operativa non possono essere iscritti al registro regionale se non operanti da almeno tre anni nel territorio regionale (Vds. art.11, c. 1, L.R.).

Fra i criteri disattesi, in ordine ai requisiti, preme anche sottolineare quello relativo al principio generale recato dall'art. 1 della Legge tendente a riconoscere il ruolo e l'attività delle istituzioni teatrali consolidate. Tale principio costituisce la chiave di volta dell'intera costruzione del sistema teatrale regionale e più volte viene richiamato nelle disposizioni specifiche in materia di distribuzione dalla Legge e dal regolamento: "coinvolgimento prioritario di teatri e spazi pubblici e privati già operanti, con carattere di continuità, nell'attività di esercizio teatrale in ambito regionale" (Art. 6 L.R.); "riconosce il ruolo e l'attività delle istituzioni teatrali consolidate e operanti in ambito regionale" (...) "proprietari o gestori di teatri, pubblici o privati, già operanti con carattere di continuità nell'attività di esercizio teatrale in ambito regionale" (Art. 15 Reg.). Non sembra che tale principio sia rispettato né in termini di ammissibilità né in termini di valutazione e attribuzione di punteggio. Quasi a dimostrazione che i soggetti ammissibili (organizzatori di festival e rassegne) cui il regolamento non ha riservato alcuna disciplina, possano prescindere, pur nei limiti imposti dall'iscrizione al Registro Regionale del Teatro, dal requisito di un'attività consolidata nel territorio regionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI E DEL CONTRIBUTO

Il prospetto riportato al Par. 4.6 dell'Avviso si presenta in totale contrasto con la disciplina recata dagli artt. 5 e 6 del Regolamento sia in ordine alle procedure che ai parametri per la valutazione quantitativa e qualitativa. Fatta salva, infatti, l'attribuzione per la valutazione al Comitato previsto dall'art. 13, comma 2, della Legge, per il resto l'individuazione dei parametri e le procedure da adottare si presentano non rispondenti a quelli inderogabilmente previsti dal Regolamento.

Non conforme si presenta altresì l'attribuzione del contributo, in aperta violazione delle disposizioni di cui all'art. 7, comma 2, del Regolamento.

Risposta - In primo luogo va precisato che gli Artt. 2, c. 2, 3, 5, e 14 e 15 del Regolamento non configurano requisiti di ammissibilità nel senso in cui questi sono da intendersi nel contesto della applicazione delle misure di sostegno di cui al PAC 2014 – 2020. Stessa considerazione può farsi per gli Artt. 14 e 15 del regolamento regionale.

In considerazione della fonte finanziaria dell'Avviso, ovvero la riconducibilità dello stesso al quadro del PAC 2014 – 2020, la Regione Calabria è tenuta all'applicazione di requisiti e criteri specificamente approvati per il Programma in questione e di cui alla Nota del Dirigente Generale del Dipartimento della Programmazione Nazionale n. 122564 del 30/03/2020.

Per quanto all'osservazione relativa alla *"previsione secondo la quale per i soggetti privi di sede operativa il requisito deve sussistere al momento del primo pagamento del contributo concesso"*, tale disposizione è in conformità con le disposizioni di cui all'Art. 1 comma 5 lett. a) del Reg. 651/2014 a tutela della libertà di stabilimento di cui all'Art. 49 TFUE.

Infine, il finanziamento è concesso in conformità con le norme applicabili in materia di aiuti di stato e, segnatamente, in conformità con le disposizioni di cui all'Art. 53 del Reg. 651/2014.

6. **Domanda** – Le spese ammissibili, quali riportate al Par. 3.3 dell'Avviso non si presentano in linea con i costi ammissibili previsti dall'art. 3, comma 7, del Regolamento. L'Avviso contempla delle limitazioni che non trovano corrispondenza nella formulazione della norma né trovano giustificazione, in relazione all'utilizzo di Fondi PAC, in alcuna normativa europea e nazionale. Peraltro tali limitazioni non appaiono nell'Avviso pubblico per la concessione di contributi per le compagnie di produzione teatrale, pubblicato sul Burc 128 del 20 dicembre 2018, ancorché, anche per tale avviso, siano stati utilizzati fondi PAC.

Risposta - I costi previsti dal par. 3.3 dell'Avviso non sono in contrasto con le disposizioni del regolamento richiamate, sono infatti concessi per una quota parte dei costi ammissibili – individuati in conformità con le disposizioni di cui all'Art. 53 del Reg. 651/2014 – e, non potrebbe essere altrimenti, si tratta dei costi direttamente imputabili al progetto eventualmente proposto, direttamente sostenuti dal soggetto richiedente, effettivamente sostenuti e pagati, opportunamente documentabili e tracciabili, riferiti all'arco temporale del progetto.

Con riferimento alle limitazioni, fermo restando il fatto che l'Avviso costituisce *lex specialis*, le stesse sono definite in conformità con le disposizioni regolamentari applicabili e richiamate nel testo, nonché sulla base delle prassi comuni nel contesto del ciclo di programmazione 2014 – 2020.

7. **Domanda** – Al par. 1.1 Finalità e obiettivi (pag.4) al punto 2 recita: “... intende promuovere lo sviluppo di una rete di teatri e di luoghi di pubblico spettacolo”. Non ci sono passaggi nel bando e nella griglia di valutazione (punteggi, premialità, ecc...) che possano mettere in atto questo principio essenziale presente nell’Avviso e che è il principio fondante dell’articolo n.6 della Legge 19. In altri termini si annuncia una misura che viene disattesa e che tradisce lo spirito fondamentale dell’articolo che è il motore dell’Avviso stesso. In questo senso, il precedente bando del 2016 per la realizzazione di un circuito teatrale (AVVISO PUBBLICO INIZIATIVE CULTURALI 2016 / AZIONE 2 / CIRCUITO TEATRALE REGIONALE), seppur viziato su altri aspetti ancora oggetto di contenzioso civile e penale, era molto più efficace, in quanto premiava la presentazione di progettualità condivise sia come titolo che come direzione artistica.

Sempre nelle 1.1 Finalità e obiettivi (pag.4) al punto 2 recita: “Nel contempo, la Regione vuole incentivare la circuitazione degli spettacoli teatrali delle compagnie di produzione iscritte al Registro regionale...” Anche in questo caso un principio necessario e fondamentale alla messa in atto del sistema regionale teatrale viene nell’Avviso annunciato ma non posto in essere con azioni concrete che favoriscano la reale partecipazione dei soggetti iscritti al RRdT, in quanto non esiste premialità, né limiti minimi e massimi, col quale quantificare e premiare chi presentando un progetto intenda rispettare questo principio (solo) teorico. In questo senso il precedente bando di distribuzione era molto più efficace in quanto premiava la presentazione di progettualità che indicassero il numero e i nomi dei soggetti calabresi inseriti nella programmazione di spettacoli. La premialità in quel caso era anche progressiva (più erano inseriti i calabresi più alto era il punteggio) e prevedeva una percentuale minima di compagnie per l’ottenimento del punteggio. Il tipo di attribuzione di punteggio, come detto, mirava in maniera pratica e consistente a favorire l’inserimento delle compagnie artistiche calabresi.

Stessa anomalia di definizione teorica ma non messa poi in pratica, per come detto sopra, si riscontra alla sezione:

3. Interventi finanziabili e spese ammissibili - 3.1 Progetti ammissibili - 1. Il presente Avviso Pubblico è finalizzato ad incentivare la circuitazione degli spettacoli teatrali mediante il sostegno all’attività di soggetti che svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, nel territorio della regione, ciò anche al fine di dare un contributo per la valorizzazione dei Teatri calabresi, individuando anche modalità innovative.

2. I soggetti di cui al precedente comma 1, per lo svolgimento dell’attività progettuale, si avvalgono, per quanto possibile, delle compagnie di produzione iscritte al Registro regionale.

Risulta quindi evidente che il coinvolgimento delle compagnie professionali iscritte al RRdT dovrebbe essere almeno regolamentato secondo quanto previsto dall’Art.6 della Legge 19, attraverso il quale la Legge sostiene

“l’attività di soggetti, operanti nel territorio calabrese, che non producano, né coproducano o allestiscano, direttamente o indirettamente, spettacoli teatrali, e che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in sale, nel territorio della regione, di cui gli stessi hanno la disponibilità, e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

a) [...];

b) programmazione nell’anno di almeno cento giornate recitative effettuate da organismi di riconosciuta professionalità e qualità artistica, di cui almeno il venticinque per cento riferite a produzioni teatrali di soggetti beneficiari di finanziamenti da parte della Regione Calabria e almeno il dieci per cento riferite a produzioni di organismi iscritti al Registro regionale del teatro e non beneficiari di finanziamenti;”

c) [...]

Risposta - La Regione Calabria è tenuta all’applicazione di requisiti e criteri specificamente approvati per il PAC 2014 - 2020 di cui alla Nota del Dirigente Generale del Dipartimento della Programmazione Nazionale n. 122564 del 30/03/2020.

Si mette in evidenza che l’applicazione delle norme in materia di aiuti di stato non consentono l’introduzione nell’Avviso di disposizioni contrarie alla libera concorrenza ed al diritto di stabilimento nel territorio dell’UE.

In considerazione di quanto sopra, e con riferimento al Criterio di valutazione a1), L’amministrazione ha definito il parametro di valutazione a1.1) in maniera da valutare positivamente il coinvolgimento e la qualificazione di professionalità presenti sul territorio regionale.

8. **Domanda** - Le attività si devono svolgere esclusivamente all'interno di un teatro storico o possono prevedere anche altri siti/beni culturali?

Risposta - Gli interventi sono realizzati in spazi teatrali adeguati e dovranno prevedere il servizio di biglietteria e di sala, i servizi tecnici di palcoscenico e i servizi amministrativi relativi alle attività culturali e di spettacolo organizzate nello spazio in gestione (cfr.par. 3.1 comma 3 Avviso). Inoltre, in conformità con quanto indicato al par. 2.2 comma 1 lett. w), il progetto dovrà essere realizzato nelle Aree di attrazione naturali e culturali di rilevanza strategica di cui alla DGR n. 273 del 20/06/2017 (cfr. Allegato 10 all'Avviso).

9. **Domanda** - In riferimento al volume della programmazione, oltre agli spettacoli, si possono contare anche le eventuali attività collaterali (seminari, laboratori, incontri etc...)?

Risposta - La Valutazione del "volume della programmazione" proposta è effettuata sulla base di quanto al par. 4.6 comma 1 dell'avviso e, in particolare, secondo quanto alle indicazioni fornite relativamente al parametro di valutazione c1.3.

10. **Domanda** - A cosa si riferisce la collaborazione con altri soggetti riconosciuti dal sistema culturale nazionale e internazionale? Fa riferimento alle compagnie, ai teatri o ad eventuali manifestazioni di carattere nazionale e/o internazionale?

Risposta - Con l'espressione "collaborazioni con altri soggetti riconosciuti dal sistema culturale nazionale e internazionale" si intende far riferimento alla collaborazione con enti ed organismi operanti nella produzione e realizzazione di spettacoli teatrali a livello nazionale o internazionale.

11. **Domanda** - In riferimento al bilancio economico presente nel formulario e alle spese ammissibili, i costi relativi al cachet degli artisti o delle compagnie in quale voce è possibile inserirli?

Risposta - I costi relativi al cachet degli artisti o delle compagnie va riportato alla voce Costi Operativi (Altri costi direttamente imputabili al progetto o all'attività).

12. **Domanda** - Una ASD, essendo associazione sportiva che fa danza a teatro, può partecipare a questa domanda essendo da anni che facciamo questi eventi? Può chiedere il contributo una confraternita per attività estive come feste o rassegne teatrali?

Risposta - I Soggetti ammessi a partecipare all'Avviso sono definiti da quanto al par. 2.1 comma 1 dell'Avviso e soddisfano i requisiti di ammissibilità di cui al par. 2.2 comma 1.

13. **Domanda** - Si chiede se verranno finanziati rassegne teatrali o singoli eventi teatrali

Risposta -Gli interventi finanziabili sono definiti al comma 1 del par. 3.1 dell'Avviso: l'Avviso Pubblico è finalizzato ad incentivare la circuitazione degli spettacoli teatrali mediante il sostegno all'attività di soggetti che svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, nel territorio della regione, ciò anche al fine di dare un contributo per la valorizzazione dei Teatri calabresi, individuando anche modalità innovative. Le proposte progettuali sono quindi valutate sulla base di quanto al par. 4.6 comma 1.

14. **Domanda** - Il punto 3.3.1 dell'Avviso relativo alle spese ammissibili, alla lettera g) prevede le "spese relative al personale dipendente impiegato" senza altra annotazione. Cosa si intende per "personale dipendente"? Gli artisti assunti per la giornata di lavoro dello spettacolo sono considerati tali? e se la prestazione artistica, realizzato da un complesso, viene effettuata con l'esibizione della cd. "liberatoria INPS" (ex enpals) da cui si rileva sia il compenso corrisposto che i contributi versati, il relativo importo può essere imputato a tale voce, fermo restando che la residua parte del compenso pattuito andrebbe registrata al punto c) (costi operativi)? Ed ancora: è obbligatorio utilizzare in ogni caso la voce delle spese a titolo di compensi per lavoro dipendente, pena la

decurtazione del contributo? Se così fosse, la nostra Associazione, che svolge la propria attività grazie alle prestazioni lavorative dei soci erogate a titolo gratuito, verrebbe ingiustificatamente penalizzata.

Risposta – Circa la definizione del “personale dipendente” si rinvia alla definizione desumibile anche dal sito INPS: “Sono lavoratori dipendenti o lavoratori subordinati coloro che si impegnano, per effetto di un contratto e in cambio di una retribuzione, a prestare il proprio lavoro intellettuale o manuale alle dipendenze e sotto la direzione di un soggetto detto “datore di lavoro”. Il datore di lavoro impartisce le istruzioni al dipendente, gli fornisce le materie prime e gli strumenti necessari allo svolgimento della prestazione lavorativa.” Per quanto al caso di “artisti assunti per la giornata di lavoro dello spettacolo”, tale costo va riportato alla voce Costi Operativi (Altri costi direttamente imputabili al progetto o all'attività) della Tabella 1 del Formulario Excel..

15. **Domanda** - Articolazione temporale del programma-Il formulario prevede la rendicontazione delle spese dal dicembre 2021 all'aprile 2022: sono date suggerite o obbligatorie?

Risposta – Il Formulario non prevede “la rendicontazione delle spese”. Il formulario, alla tabella 2 richiede la rappresentazione dell'articolazione della spesa ammissibile nell'arco temporale di ammissibilità della spesa di cui al par. 3.2 dell'Avviso: sostanzialmente si richiede al beneficiario di esporre il proprio progetto sotto il profilo dell'articolazione della spesa nel tempo. Per ciò che concerne il processo di rendicontazione si rinvia alle disposizioni di cui al par. 4.12 dell'Avviso ed alle pertinenti disposizioni della Convenzione.

16. **Domanda** – Quietanze. Il punto 3.2.3 prevede che entro il 30/04/2022 le spese debbano essere “sostenute dal beneficiario e quietanzate”. L'art. 3.3 della convenzione, invece, prevede che “la chiusura di tutti i circuiti finanziari – pagamenti e quietanze “debba avvenire” entro e non oltre 60 giorni di calendario successivi alla data di conclusione” e quindi, nel nostro caso entro il 30/06/2022. Quale disposizione prevale?

Risposta - L'Art. 3 comma 3 della Bozza di Convenzione contiene un refuso: in sede di eventuale sottoscrizione della stessa Convenzione, la disposizione sarà allineata a quanto disposto al par. 3.2 comma 3 dell'Avviso.

17. **Domanda** – Sarebbe ammissibile un progetto con le seguenti caratteristiche? - non si prevede uno spazio teatrale al chiuso e non si prevede quindi il servizio di biglietteria e di sala; - gli spettacoli teatrali sono organizzati e svolti all'aperto nelle piazze e nei borghi, sono itineranti e gratuiti per il pubblico?

Risposta - Si veda la risposta alla domanda 8.

18. **Domanda** – in merito alla attestazione di CAPACITA' FINANZIARIA, si chiede di sapere se il Modello 2, rilasciato e sottoscritto da revisore contabile ed accompagnato da dichiarazione rilasciata da Istituto di credito quale documentazione comprovante la capacità finanziaria dell'ente, soddisfa il requisito richiesto dall'avviso pubblico.

Risposta - Ai fini della ammissibilità della domanda, vanno rispettate le indicazioni di cui (nel caso di specie della domanda qui trattata) al Modello 2 dell'Allegato A al modulo di domanda in base al quale è richiesta la produzione di documentazione comprovante la disponibilità finanziaria.

19. **Domanda** - La voce di spesa per cachet compagnie e artisti dove si colloca? Potreste spiegarci meglio il punto 3.3 relativo ai costi per il personale con un esempio concreto?

Risposta - Si veda la risposta alla domanda 11. I costi per il personale dipendente di cui al par. 3.3 comma 1 lett. g) dell'Avviso sono da individuarsi nei costi del personale dipendente impiegato per la realizzazione del progetto.

20. **Domanda** - In merito alla sottoscrizione di Protocolli di Intesa con soggetti iscritti al registro regionale è possibile fare riferimento a tutte le sezioni del registro o solo ai soggetti inseriti nella sezione distribuzione?

Risposta – L'Avviso non fa riferimento ad alcuna specifica sezione del Registro. I protocolli possono quindi essere sottoscritti con i soggetti iscritti al Registro senza alcuna altra distinzione.

21. **Domanda** - In merito al criterio C3 - Collegamento con interventi già finanziati sulle Azioni di riferimento richiamate, bisogna far riferimento ai progetti in atto o anche a quelli finanziati in passato? Dove possiamo trovare gli elenchi dei progetti finanziati con tali azioni?

Risposta – In merito a quanto al criterio C3.1, si fa riferimento a interventi finanziati a valere sulle azioni 6.6.1, 6.7.2, 6.8.3 del POR Calabria FESR 2014-2020. E' possibile rinvenire l'elenco dei Beneficiari al seguente link: <http://calabriaeuropa.regione.calabria.it/website/>.

22. **Domanda** - È necessario inserire un calendario dettagliato degli spettacoli? In quale sezione del formulario è possibile inserire il calendario?

Risposta – Non è necessario inserire un calendario dettagliato. Le informazioni sulla programmazione vanno riportate al campo 11 della Sezione 2 “Descrizione Intervento” del Formulario.