

## PAC CALABRIA 2014-2020

### Azione 6.7.1 - Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica, tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo

#### AVVISO PUBBLICO

#### per la selezione e il finanziamento di

#### Progetti Speciali per lo sviluppo dell'attività teatrale

### FAQ aggiornate al 16/04/2021

1. **Domanda** – in merito al bando in oggetto avrei bisogno di sapere se è rivolto ai soggetti iscritti in qualsiasi settore del Registro Regionale del Teatro (produzione, distribuzione, formazione) o ai soggetti appartenenti a un determinato settore fra questi.

**Risposta** – Il comma 1 del par. 2.1 non opera alcuna distinzione tra gli iscritti al Registro Regionale del Teatro.

2. **Domanda** – È possibile avere l'estensione degli anni di riferimento per l'accumulo degli attributi quantitativi richiesti ai soggetti istanti (100 giornate lavorative) al 2019 e al 2020 (e non solo il 2019 come limitato nel Bando), nell'ottica di andare incontro alle effettive difficoltà delle Compagnie teatrali già penalizzate dalla procrastinata chiusura dei Teatri e al conseguente arresto delle attività teatrali, in linea con la normativa antiCovid.

**Risposta** – I requisiti dei progetti ammissibili sono quelli definiti al comma 2 del par. 3.1 dell'Avviso.

3. I soggetti che sottoscrivono il protocollo di intesa possono essere minimo tre, con la possibilità di sottoscrizione da parte di ulteriori soggetti (così come normato dal regolamento attuativo relativo alla Legge N. 19) o devono essere limitati a soli tre soggetti coinvolti? A questo proposito si ricorda l'art.18 Progetti Speciali, comma 2 -a) del regolamento attuativo Legge 19, che prescrive: "protocollo d'intesa tra almeno tre soggetti iscritti nel registro di cui all'articolo 2").

**Risposta** – I soggetti che sottoscrivono il protocollo di intesa devono essere minimo tre. Un numero più ampio di soggetti sottoscrittori dell'intesa, non costituisce alcun problema ai fini della ammissibilità della proposta progettuale.

4. **Domanda** - La capacità finanziaria deve essere garantita da uno solo dei soggetti aderenti al protocollo di intesa (in questo caso si presume che ci sia un capofila) o può essere garantita cumulativamente tra UOT unione operatori teatrali – comunicazione.uot@gmail.com tutti i soggetti aderenti al protocollo di intesa (in questo caso la domanda è presentata da tutti i soggetti aderenti al protocollo)? Trattandosi di soggetti non finanziati, sarebbe difficile per un unico soggetto garantire da solo.

**Risposta** – Il requisito di capacità finanziaria deve essere soddisfatto dall'Ente che presenta la domanda di contributo che, nel caso di valutazione positiva della domanda di contributo, è l'unico Beneficiario del finanziamento concesso.

5. **Domanda**- In relazione alla condivisione degli attributi quantitativi (giornate lavorative e giornate recitative) accumulati durante lo svolgimento del progetto, è ammessa la ripartizione tra tutti i soggetti aderenti al protocollo di intesa, per favorire a tutti l'accumulo di attributi quantitativi, e non ad un solo soggetto aderente al protocollo, essendo questo uno degli obiettivi dell'articolo N.10 Progetti Speciali, della Legge 19?

**Risposta** – Il par. 3.1 comma 2 lett. b) dell'Avviso così recita: "effettuazione, nel corso dell'anno precedente a quello di riferimento, di almeno cento giornate lavorative. Il numero delle giornate lavorative **potrà essere raggiunto cumulativamente dai soggetti sottoscrittori del protocollo di cui alla lettera a)**". Ove i soggetti di cui

alla richiamata lettera a) sono i soggetti, anch'essi iscritti al Registro Regionale del Teatro, con i quali l'Ente che presenta la domanda è tenuto a sottoscrivere il protocollo d'intesa di cui al par. 3.1 comma 2 lett. a).

6. **Domanda** - Come giornate recitative sono ammesse anche eventuali recite in streaming, con regolare emissione di biglietto fiscale, comprovata da modelli C1, qualora fossero in atto normative anticovid che vietassero la fruizione degli spettacoli dal vivo? Se sì, lo streaming è ammesso secondo quali modalità: streaming in diretta o registrato; da qualsiasi piattaforma o da determinate piattaforme digitali (nel caso quali le accreditate)?

**Risposta** – Sì, sono ammesse anche recite in streaming in diretta, con regolare emissione di biglietto fiscale, comprovata da modelli C1. Lo streaming è inoltre ammesso in tutte le modalità.

7. **Domanda** - si chiede di sapere se una compagnia di produzione teatrale iscritta nel Registro Regionale, riconosciuta dalla L.R. 19/2017, può partecipare all'Avviso Pubblico

**Risposta** – Sì, ferma restando la condizione di ammissibilità di cui al par. 2.2 comma 1 lett. s).

8. **Domanda** - L'Associazione scrivente, iscritta al Registro regionale, "Distribuzione", che fa parte dei "soggetti operanti nel territorio calabrese che non producano, né coproducano o allestiscano, direttamente o indirettamente, spettacoli teatrali, e che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in sale, nel territorio della regione, in sale di cui gli stessi hanno disponibilità", può partecipare all'Avviso Pubblico in rete con altri due soggetti che fanno parte della Produzione o della distribuzione o mista? Può partecipare ad entrambi i bandi "Distribuzione" e "Progetti Speciali"? Può essere beneficiaria di due bandi?

**Risposta** – Sì, può partecipare, all'Avviso Progetti Speciali nel rispetto delle condizioni stabilite dall'Avviso, con particolare riferimento a quanto al par. 2.2 e par. 3.1. Nessuna preclusione alla partecipazione anche all'Avviso Pubblico per la selezione e il finanziamento di interventi di distribuzione teatrale. Anno 2020- PAC 2014/2020" di cui al D.D. n°. 2271 del 05/03/2021. L'Ente può quindi essere beneficiario di entrambi gli avvisi ferme restando le disposizioni in materia di cumulo degli aiuti di cui al par. 3.5 dell'Avviso.

9. **Domanda** - Per quanto concerne la lettera di disponibilità del bene: il nostro progetto è strutturato in modo da individuare le location in cui realizzare gli spettacoli soltanto dopo che gli spettacoli stessi saranno selezionati tramite una call pubblica. In questo momento, cioè prima della scadenza dell'Avviso, siamo in grado di indicare (e quindi di certificare la disponibilità) soltanto il bene/location principale di svolgimento del progetto. È possibile in questa fase allegare una dichiarazione di impegno a comunicare le ulteriori location (certificandone la disponibilità) successivamente alla eventuale approvazione del progetto?

**Risposta** – L'Allegato 7, come previsto da quanto al combinato disposto di cui al par. 4.9 comma 1 e par. 4.10 comma 1, va prodotto in un momento successivo alla avvenuta selezione del progetto. Il Beneficiario può indicare, nella sezione descrittiva del formulario, tutti gli elementi relativi alla localizzazione delle attività.

10. **Domanda** - Entità e rilevanza, nazionale e internazionale, delle sponsorizzazioni: le sponsorizzazioni devono necessariamente essere in denaro o possono essere sponsorizzazioni tecniche/in natura?

**Risposta** – Le sponsorizzazioni possono essere indifferentemente in denaro ed in natura.