

Piano Sviluppo e Coesione (PSC)
Regione Calabria
AVVISO PUBBLICO
per il finanziamento di
Programmi di Distribuzione Teatrale
2022/2024

FAQ 14/11/2022

1. **Domanda** – al punto 3.1 nei requisiti si chiede di realizzare almeno 100 giornate recitative. Sembra in contraddizione col criterio c.1.3 “Volume della programmazione”. Se con 51 giornate di spettacolo si ottiene il massimo del punteggio, il mancato raggiungimento di 100 giornate è causa di esclusione? Cosa si intende per giornata recitativa?

Risposta – Sì, il mancato raggiungimento di 100 giornate è causa di esclusione. Ai fini del computo delle 100 giornate di cui al punto 3.1 le rappresentazioni svolte nella stessa giornata (per es. mattina e sera) vanno conteggiate due volte (una per ogni rappresentazione).

2. **Domanda** – Un soggetto iscritto nel registro del teatro alla sezione Produzione e alla sezione Distribuzione, può partecipare al bando riservato alla Produzione ed anche in una rete di teatri al bando della Distribuzione?

Risposta - sì

3. **Domanda** – Un soggetto che partecipa in forma singola o in rete al bando di Distribuzione, può partecipare al bando Progetti Speciali con una rete diversa?

Risposta - sì

4. **Domanda** – Per la rete di teatri tutti i soggetti devono essere gestori di teatri? Se sono già costituiti da tre anni in ATS per la gestione di una struttura e hanno appena rinnovato la convenzione per la gestione, posseggono i requisiti (in quanto gestori) per presentare domanda?

Risposta – Sì per entrambe le domande.

5. **Domanda** – Per la rete di teatri se il soggetto è in possesso di convenzione di gestione di un teatro, ma scade prima della fine del triennio oggetto dell’avviso, può farsi rilasciare disponibilità del bene da parte del Comune proprietario del teatro?

Risposta – il requisito deve essere posseduto alla data di presentazione della domanda (punto 2.2)

6. **Domanda** – Le giornate lavorative (300) e quelle recitative (40) di cui all’allegato D devono essere possedute o è un refuso?

Risposta – Si tratta di refuso già corretto, come da allegato pubblicato ed aggiornato al 07/11/22

7. **Domanda** – In merito alla forma ed intensità del contributo (3.4.2) si legge “quantificare il valore punto dividendo le risorse disponibili per il totale dei punti attribuiti alle domande ammissibili relative all’intervento. Significa che saranno finanziati, proporzionalmente tutti i progetti ammissibili, ovvero con punteggio superiore a 60? Se sì, come va interpretato il punto 4.7.1 laddove si indicano progetti “finanziabili e non finanziati per carenza di risorse”?

Risposta – Le risorse saranno distribuite, in proporzione al punteggio, tra tutti i soggetti che hanno presentato progetti con punteggio pari o superiore a 60. Il punto 4.7.1 contiene un refuso, non potendo esserci progetti non finanziati per carenza di risorse.

8. **Domanda** – nell’allegato D è richiesto il conto corrente bancario del partner in quanto la documentazione delle spese riguardante la loro parte sarà un loro onere o anche perché il contributo regionale sarà versato per quota parte a ciascuno dei componenti? Nel caso quante fidejussioni occorre esibire?

Risposta – il conto corrente dedicato occorre anche per il partner perché allo stesso, secondo il protocollo di intesa, sarà assegnata una parte del contributo e dovrà pagare i fornitori in modo tracciabile ricorrendo al conto corrente dedicato. Come indicato nell’allegato C “protocollo d’intesa” le parti s’impegnano a produrre in maniera

congiunta ovvero singolarmente, per l'importo di propria competenza, la garanzia a copertura dell'anticipazione secondo quanto previsto dal par. 4.13 dell'avviso.

Inoltre all'articolo 4.12 punto 4 si legge "Per le reti di teatri, i trasferimenti saranno erogati a ciascun partner secondo il riparto indicato nel formulario di progetto e nel protocollo d'intesa. Le richieste di erogazione anticipazione e/o saldo nonché la trasmissione dei rendiconti dovranno avvenire in maniera unitaria ed essere trasmesse dal soggetto capofila".

9. **Domanda** – il punto 3.1 richiede un'articolazione su almeno 10 piazze. In un territorio come la Calabria si avrebbe una media di chilometraggio a/r di 300 km a spettacolo.

Risposta – per piazze si devono intendere sale o spazi teatrabili.

10. **Domanda** – Per multidisciplinarietà del programma di distribuzione è corretto interpretare che si richieda una programmazione che contempli nel cartellone spettacoli di teatro, spettacoli di musica e spettacoli di danza?

Risposta – sì, l'interpretazione è corretta.

11. **Domanda** – Per quanto riguarda i preventivi è possibile per le sole spese relative alla SIAE produrre un'autodichiarazione non potendo chiedere preventivi?

Risposta - sì

12. **Domanda** – I requisiti di cui al punto 3.1.2 dell'avviso valgono anche per i Circuiti Teatrali?

Risposta – sì

13. **Domanda** – Atteso che il calcolo del contributo produrrà la polverizzazione delle risorse, sarà prevista per tutti gli assegnatari di contributo la rimodulazione del progetto anche in termini di 100 giornate recitative?

Risposta – No

14. **Domanda** – Per i soggetti organizzati in rete di teatri è possibile distribuire anche delle proprie produzioni?

Risposta – No

15. **Domanda** – In merito al punto 3.1.2 (25% di produzione di soggetti beneficiari di finanziamenti e 10% di soggetti non beneficiari), atteso che nella presentazione della domanda nessuna istituzione è in condizione di conoscere con certezza i soggetti finanziati e non dalla Regione Calabria, in caso di approvazione del progetto sarà possibile rimodulare la programmazione alla luce di queste conoscenze?

Risposta – sì

16. **Domanda** – Non è chiaro se la programmazione da presentare ai fini della valutazione debba essere definita per la prima annualità o per le tre annualità e quindi anche il piano economico con i relativi preventivi;

Risposta – Va indicato un programma triennale di massima e il programma annuale 2022 di dettaglio. Come da formulario e da allegato B2 il costo dell'intervento va indicato nei tre fogli (prima, seconda e terza annualità).

17. **Domanda** – Un soggetto componente della rete dei teatri, può ospitare una produzione di un altro soggetto componente della rete?

Risposta – No.