

Piano Sviluppo e Coesione (PSC)
Regione Calabria
AVVISO PUBBLICO
per il finanziamento di
Programmi di Produzione Teatrale
2022/2024

FAQ 17/11/2022

1. **Domanda** – Siamo una compagnia destinataria del contributo inerente l'Avviso di Produzione 2021 (annuale e non triennale) per la selezione e il finanziamento di Programmi di Produzione Teatrale, anch'esso emanato, come si legge alla lettera 1.4 comma W) "in attuazione della Legge regionale 18 maggio 2017, n. 19. Siamo pertanto configurabili nelle "compagnie che nel triennio precedente hanno beneficiato di finanziamenti ex LR 19/2017"?

Risposta – Si

2. **Domanda** – Per l'Avviso Produzione Teatrale 2021 (della domanda precedente), le nostre attività si sono concluse al 31/03/2022 così come previsto dall'Avviso. Possiamo rendicontare le attività a partire dal 01/04/2022 e relative al periodo 1/4/2022 - 31/12/2022?

Risposta - Si

3. **Domanda** – Nel punto 3.3 comma 1 d) si fa riferimento alla "stagione teatrale". Sono pertanto ammesse spese anche per la realizzazione di una stagione teatrale che prevede ospitalità di altre compagnie?

Risposta – No. Inoltre la locuzione "stagione teatrale" non è presente nell'Avviso.

4. **Domanda** – Nella tabella dei criteri di valutazione al punto C1/C1.3 si legge "Volume della programmazione". Per programmazione si intende anche programmazione di ospitalità di altre compagnie nel proprio spazio?

Risposta – No

5. **Domanda** – In riferimento ai criteri di ammissibilità (150 giornate lavorative e 15 repliche per chi non è stato beneficiario della legge negli anni precedenti) l'anno in cui devono essere stati maturati è esclusivamente il 2021 essendo l'anno di riferimento il 2022?

Risposta – Come previsto dall'Avviso il riferimento annuo per l'accumulo dei parametri di accesso è relativo all'anno precedente al 2022 vale a dire al 2021. Si intende per giornata recitativa lo spettacolo comprovato da distinte di incasso (in ciò includendo anche più repliche svolte nella stessa giornata).

6. **Domanda** – Se avviene la revoca del finanziamento per mancato mantenimento dei requisiti quantitativi richiesti, la revoca vale dall'inizio del triennio 2022/2024 in cui è stato riconosciuto il finanziamento (in questo caso bisogna restituire i finanziamenti ricevuti per tutte le annualità, anche quelle in cui i parametri sono stati rispettati) o vale solo dall'annualità in cui non si riescono a mantenere i parametri numerici?

Risposta – Si procede alla revoca dal momento in cui si verifica la mancanza dei requisiti.

7. **Domanda** – E' previsto un importo massimo a progetto relativo alla richiesta di finanziamento? Se si, quale? L'importo è uguale sia per compagnie già finanziate che per startup?

Risposta – L'importo massimo per progetto è pari a euro 500.000 di cui 300.000 la quota del contributo massimo assegnabile.

L'importo è uguale sia per compagnie già finanziate sia per startup.

8. **Domanda** - Nella partecipazione, sono ammessi partenariati o co-produzioni?

Risposta – Sono ammesse le co-produzioni

9. **Domanda** - Nella griglia di valutazione (pagina 15 del bando) al punto C1.3) Volume della programmazione (numero di spettacoli/date programmate)", cosa si intende per spettacoli/date? Si riferisce ad un programma stile rassegna oppure è riferito al numero di repliche di nostra produzioni?

Risposta – Si riferisce al numero delle produzioni.

10. **Domanda** – Qual è l'arco temporale del volume della programmazione di cui al punto sopra? Volendo programmare 51 spettacoli (per ottenere 11 punti), questi vanno programmati entro il 31 Dicembre 2022?

Risposta – Al punto 3.2 è chiarito cosa debba intendersi per annualità di progetto ovvero il periodo di dodici mesi decorrente dalla data di avvio del programma annuale (comunicata dal beneficiario con l'Atto di Adesione ed obbligo di cui al punto 4.10). Pertanto se, ad esempio, la data comunicata è il 01/08/2022 l'annualità potrà terminare 12 mesi dopo (01/08/2023)

11. **Domanda** - Come si possono dimostrare questi spettacoli/repliche se ancora devono essere fatti? Si indica una ipotetica possibilità e a resoconto si presentano i c1?

Risposta – In sede di partecipazione all'Avviso va presentato un programma di attività la cui documentazione probatoria andrà prodotta a consuntivo.

12. **Domanda** - Può essere inserito nel co-finanziamento il costo di una sala teatrale?

Risposta – Si

13. **Domanda** - Le co-produzioni (realizzate con altra compagnia teatrale regionale, iscritta in entrambi i registri regionali) possono rientrare nell'elenco del numero di spettacoli (criterio C.1.3) ?

Risposta – Si, purché coerentemente attestate in sede di consuntivo con i modelli C1 SIAE

14. **Domanda** - Relativamente ai preventivi di spese da allegare, se l'associazione culturale ha già sostenuto le spese e pertanto è in possesso di fattura di acquisto potrà allegare le fatture in sostituzione dei preventivi?

Risposta – Si. E' altresì possibile produrre preventivi a corpo, vale a dire per ciascuna voce di spesa del piano finanziario.

15. **Domanda** – Relativamente all'indicatore A.1.3 quanti sono i comuni da considerare per prendere il massimo del punteggio?

Risposta – Il punteggio sarà relativo e non assoluto e verrà assegnato in esito al confronto tra i programmi pervenuti

16. **Domanda** – Relativamente all'indicatore C.1.1 - B quando si parla di aree territoriali meno servite a quali comuni/o quali aree si fa riferimento?

Risposta – Si può fare riferimento ai comuni ricadenti nelle quattro Aree interne individuate dalla Strategia Regionale Aree Interne (SRAI).

17. **Domanda** - E' prevista una soglia di sbarramento ai nuovi ingressi e/o un numero massimo di beneficiari?

Risposta – Ai sensi della L.R.17/2019 le compagnie di produzione finanziabili sono in numero massimo di 13 (per chi è stato finanziato nelle annualità precedenti) e in numero massimo di 5 per i nuovi soggetti finanziabili

18. **Domanda** – Tra i requisiti di ammissibilità al punto 2.2 lettera f) “Avere sede operativa o unità produttiva locale nel territorio calabrese”. Per i soggetti privi di sede operativa nel territorio della Regione Calabria al momento della domanda, detto requisito deve essere dichiarato sotto forma di impegno e sussistere al momento del primo pagamento del contributo concesso? In cosa consiste questo impegno e come si realizza e dimostra formalmente? (esempio: contratto di locazione? Flussi contributivi ricadenti nel territorio regionale? registrazione della unità presso sede agenzia delle entrate?); lettera q) Ai fini dell'ammissibilità, la compagnia di produzione, inoltre, ai sensi dell'art. 4 della L.R. 19/2017 deve essere in possesso dei seguenti requisiti: 1. operatività nel territorio calabrese da almeno tre anni; FAQ come si dimostra l'operatività che si dichiara ai sensi del D.P.R. n. 445/2000? (esempio: un tot di spettacoli eseguiti in Calabria?)

Risposta – Il requisito richiesto al punto 2.2 lettera f) prevedere chiaramente la sussistenza dello stesso al momento dell'avvio del progetto. L'impegno può essere prodotto sotto forma di dichiarazione ai sensi del D.P.R.445/2000, fermo restando che il programma di produzione dovrà rispettare i requisiti di cui al paragrafo 3.1 (progetti ammissibili) e sarà passibile di verifica in qualsiasi momento da parte dell'amministrazione regionale.

L'operatività da almeno tre anni nel territorio calabrese (ai sensi del combinato disposto dalla L.R.19/2017 e dal relativo regolamento R.R. 19/2017), si dimostra in coerenza ai requisiti previsti dall'art.2 (Registro Regionale del teatro) comma 3 lettera a).

19. **Domanda** - Il programma di produzione teatrale oggetto del sostegno concesso sulla base del presente Avviso deve essere realizzato sul territorio regionale calabrese ed avere particolare attenzione alla nuova drammaturgia contemporanea italiana e, al contempo, caratterizzarsi per il rinnovamento del linguaggio teatrale e l'attenzione al recupero del patrimonio culturale e dell'identità regionale. Per realizzazione si intendono le fasi della creazione/allestimento, non il giro?

Risposta – Ai sensi del paragrafo 3.1 punto 2, per realizzazione del programma di produzione si intende la fase di produzione e non di distribuzione.

20. **Domanda** - È necessario inserire un calendario dettagliato degli spettacoli? In quale sezione del formulario è possibile inserire il calendario?

Risposta – Non è necessario inserire un calendario dettagliato. Le informazioni sulla programmazione vanno riportate al punto c1.3) “Volume della programmazione” e B1 “Contenuti progettuali” del formulario di progetto. E' comunque possibile produrlo e richiamarlo nei punti anzidetti.

21. **Domanda** – Al paragrafo 4.4 - Documentazione da allegare alla domanda d. Preventivi relativi alle spese indicate nel piano finanziario di progetto e per le quali si chiede il contributo. Si possono allegare

i preventivi successivamente come atto prodromico della firma della convenzione per i futuri beneficiari come fu per l'Avviso 2021?

Risposta – I preventivi vanno allegati alla domanda di partecipazione all'Avviso.

22. **Domanda** - 4.5 Modalità di valutazione della domanda 1. La durata del processo di valutazione delle domande non si protrarrà oltre i 60 giorni dalla scadenza dell'Avviso. E' possibile acquisire almeno la graduatoria provvisoria a 30 giorni dalla scadenza dell'avviso per consentire l'allineamento dei progetti di produzione all'anno fiscale e ministeriale?

Risposta – La graduatoria sarà approvata entro il 31/12/22.

23. **Domanda** – Rispetto al criterio C. Qualità intrinseca della proposta e integrazione con altri interventi c1.1) Azioni in grado di favorire la coesione sociale: C. rapporto pari o superiore al 50% tra numero di risorse umane di sesso femminile dedicato al progetto e numero complessivo del personale, punti 1. Come si certifica in sede di partecipazione all'avviso?

Risposta – Deve essere dichiarato e sarà soggetto a verifica in sede di consuntivazione del programma.

24. **Domanda** – Criterio c1.2) Esperienza pluriennale della direzione artistica e del soggetto proponente. Esperienza del soggetto proponente riferita all'ultimo triennio: A) premi e riconoscimenti ricevuti dal soggetto proponente punti 4 . Si può chiarire la gradualità richiesta per ambire al massimo punteggio?

Risposta – Quanto indicato dal soggetto proponente con riferimento a questo criterio sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione incaricata.

25. **Domanda** – criterio c1.4) Qualità artistica del progetto con particolare riferimento a: A) spazio riservato al repertorio contemporaneo e di testi originali, punti 4; B) collaborazioni con altri soggetti riconosciuti dal sistema culturale nazionale e internazionale, punti 4 C) realizzazione di nuove produzioni, punti 7. Si può chiarire la gradualità richiesta per ambire al massimo punteggio?

Risposta – Quanto indicato dal soggetto proponente con riferimento a questo criterio sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione incaricata.

26. **Domanda** - Rif. griglia di punteggio a1.3) in lettura coordinata con art. 5 L.R. 19/2017. L'ente proponente deve necessariamente essere definibile quale centro di produzione teatrale ai sensi del richiamato art. 5 della L.R. 19/2017? A tal proposito, il numero di teatri per i quali si prevede di realizzare la programmazione, in riferimento alla lettera a1.3) della griglia di punteggio, è da intendersi a diretta gestione dell'ente proponente oppure si tratta di spazi nei quali si prevede di realizzare operativamente le repliche? I teatri a cui fa riferimento tale indicatore devono rispondere ai requisiti del richiamato articolo 5?

Risposta – I requisiti di ammissibilità sono quelli indicati al paragrafo 2.2 dell'Avviso. Quanto al criterio a.1.3 non è richiesta la gestione dei teatri in cui si realizza il programma.

27. **Domanda** – Rif. criterio c1.3) in lettura coordinata con regolamento attuativo L.R.19/2017 artt. 8, c.4 e 11, c.5. Qualora l'ente proponente avesse promosso attività di teatro di strada e all'aperto in forma gratuita non già a pagamento, eventuali attestazioni rilasciate da enti terzi, nelle modalità individuate dal regolamento attuativo, sono sostitutive dei modelli C1 e rientrano di fatto nel computo del numero di giornate richiamate dall'Avviso pubblico e dalla lettera c1.3) della griglia di valutazione? Esiste un fac-simile di attestazione, allegabile, accettato dal Vs. spettabile Dipartimento?

Risposta – In coerenza con i requisiti di ammissibilità (§2.2), per il computo degli spettacoli/date possono essere conteggiate le rappresentazioni in forma non gratuita, che saranno a consuntivo comprovate dalle distinte di incasso della SIAE (come precisato vanno conteggiate anche più repliche nella stessa giornata purché comprovate).

28. **Domanda** - Un soggetto può fare domanda sia sul bando produzione che sul bando progetti speciali? Nella fattispecie chi fa domanda di produzione può anche partecipare come partner in un progetto speciale?

Risposta – Sì, per entrambi i quesiti.

29. **Domanda** - Per le date di spettacolo dal vivo effettuate senza biglietti, quindi senza c1, possono essere ritenute valide ai fini delle giornate recitative, essendole di fatto? È possibile prevedere documenti equipollenti ai c1 rilasciati da enti come comuni o teatri? Effettuate con entrata gratuita (senza sbigliettamento)

Risposta – No, è necessario lo sbigliettamento.

30. **Domanda** - Il personale Artistico e Specialistico (attori, registi, scenografi ecc...) assunti con contratto di lavoro subordinato, rientrano nella voce di spesa C (sottovoce Costi di personale Artistico e specialistico - non dipendente) oppure nella G (spese relative al personale dipendente impiegato)? Si sottolinea la particolarità del contratto di prestazione artistica intermittente (regime ex enpals) che è a tutti gli effetti un contratto di lavoro subordinato.

Risposta – I costi anzidetti riguardano personale artistico e specialistico, pertanto rientrano in quelli di cui alla lettera c).

31. **Domanda** - In merito alla compilazione dell'Allegato B2 - ovvero il quadro economico dell'intervento per il triennio, in un'ottica di miglioramento ed incremento degli eventi di produzione da realizzare per i prossimi due anni, può essere inserito un costo complessivo del progetto (e pertanto una richiesta di contributo) maggiore rispetto al primo anno?

Risposta – Sì

32. **Domanda** - Nell'Avviso pubblico è stato inserito che la misura massima dei costi ammissibili riferiti alle imprese di produzione non può eccedere singolarmente la somma di euro 500.000,00. Questo significa che il costo totale del progetto annuale non deve essere superiore alle 500.000 €, oppure che il progetto triennale (essendo appunto somma di tre anni) non può eccedere la somma dei 500.000 €?

Risposta – Il riferimento è alla singola annualità.

33. **Domanda** - Per 15 giornate recitative effettuate nell'anno precedente è possibile intendere anche concerti?

Risposta – No. La giornata recitativa si riferisce esclusivamente a spettacoli teatrali.

34. **Domanda** - Se intendiamo realizzare la produzione per l'inizio del tour teatrale nell'autunno 2023, l'anno in cui devono essere state effettuate le giornate recitative è il 2021 o il 2022?

Risposta – Se il riferimento è ai requisiti di ammissibilità, l'anno da considerare è quello precedente all'Avviso, cioè il 2021.

35. **Domanda** - Visto che, comunque, si tratta di due annualità con quantità di eventi ridotta a causa della pandemia, non si ritiene opportuno ridurre tale numero di giornate recitative e, conseguentemente, di ore lavorative?

Risposta – L’Avviso è stato redatto in base ai dettami della normativa di riferimento che non prevede tale ipotesi. Occorre attenersi ai requisiti richiesti.

36. **Domanda** - L’importo massimo del contributo è di euro 125.000,00 ad anno per 3 anni (2022, 2023, 2024), cioè di euro 375.000,00?

Risposta – No, ai sensi del paragrafo 3.4 dell’Avviso la misura massima dei costi ammissibili riferiti alle imprese di produzione non può eccedere singolarmente la somma di euro 500.000,00. Tenuto conto che l’aiuto massimo concedibile è il 60%, l’importo del contributo assegnabile è massimo 300.000.

37. **Domanda** – Il durc dobbiamo allegarlo noi alla domanda?

Risposta – No.

38. **Domanda**- i costi della direzione artistica ed organizzativa rientrano nella macrovoce C Costi Operativi - Costi di Personale Artistico e specialistico?

Risposta – Sì, si veda la risposta alla domanda 30

39. **Domanda** – Vorrei sapere se il presente bando fa riferimento al mantenimento dei requisiti di cui all’art.11 (compagnie di produzione) comma 3 del Regolamento 19/2017, riportante quanto segue: “3. I soggetti di cui all’art.4 comma 2 della legge, per mantenere il finanziamento nel triennio di programmazione assicurano il raggiungimento di a) 20 giornate recitative e 200 lavorative per il primo anno; b) 30 giornate recitative e 300 lavorative per il secondo anno; c) 40 giornate recitative e 300 lavorative per il terzo anno. Inoltre, per giornate lavorative si intendono le giornate contributive INPS?

Risposta – i parametri dei primi tre anni si applicano alle compagnie non finanziate in precedenza. Le giornate lavorative ammissibili sono quelle che attesta l’INPS.

40. **Domanda** – la nostra associazione ha contrattualizzato artisti con contratto di prestazione autonoma, tipologia di contratto soggetto dal 2021 alla contribuzione inps ex enpals e obbligo di agibilità, vista la nuova normativa che prevede che i contratti occasionali sono equiparati a contratti di lavoro subordinato (con tanto di unilav), le giornate lavorative che si evincono da agibilità possono essere considerate ai fini del calcolo delle giornate di produzione così come le giornate dei dipendenti subordinati?

Risposta - Le giornate lavorative conteggiabili ai fini della partecipazione all’avviso sono quelle che attesta l’INPS.